

La chronique



Tout commence en 2007, où Fred Hamm tombe sur la page MySpace de Mirwan où il succomba au charme de son shred. Après quelques années à composer le groupe enregistre et sort ce premier opus "*HellXHere*", éponyme. Les Niçois commencent avec les titres "*HellXHere*", "*Hit Man*", "*Vows Of Decide*" où le groupe nous démontrera sa passion pour le gros heavy metal qui tâche. Malgré leurs influences Metallica, Megadeth, Judas Priest, le groupe ne cherche pas à les copier et crée son propre univers. Ces trois premières compos sont de qualité et parfaites pour commencer un album, malgré un "*Vows Of Decide*" quelque peu poussif. "*Change Of Baseline*", "*Who Do You Think You Are ?*", "*Sin-Drenched Fruit*" s'enchaînent à la vitesse de l'éclair, on reproche souvent aux jeunes groupes de manquer de maturité dans leurs compositions, mais HellXHere ayant déjà eu des projets solos l'album ne souffrira pas de ces lacunes. Le groupe se lance dans des compositions très distinctives les unes et des autres et nous fait carrément plaisir ! Les influences se font réellement sentir à ce moment précis de l'album. Que c'est beau et intelligent de mélanger le thrash au rythme très heavy, cela donne un côté très musical et très bourrin à la fois, vous me suivez ? Même si ce n'est pas le cas vous me suivez. Autant vous dire que les anciennes expériences des musiciens permettent d'avoir un gros mixage, un son très ouvert, peu compressé et les solos sont d'une ultime beauté, tel un froid sec qui te fouette le sang (mais comme ils viennent du Sud c'est plutôt une grillade). On finira l'album avec "*Pyramid*", "*Die By My World*", "*His Memory Lives On Though You*" qui seront encore un cran au dessus des précédents, où l'on ressentira quelque chose de bien spécial, le groupe nous délivre un son très brut et en même temps travaillé, la haine se fait sentir aux prononciations des paroles, ainsi qu'à l'exécution des solos, on se retrouvera alors en train de combattre avec des bûches. Quoiqu'il en soit HellXHere n'est pas au pays des Bisounours, et ça s'entend, le groupe nous délivre une grosse prestation et on ne peut attendre qu'un second album, c'est déjà du grand, du génie !

Bartava
Mars 2011

Conclusion

Note : 15/20

Le site officiel : www.myspace.com/hellxheremetal



Interview faite par mail par **Bartava**

Salut Fred, merci pour cette interview que tu accordes à French Metal ! Suite à ma chronique de votre album j'ai pas mal d'idées de questions qui se bousculent dans ma tête, avant de commencer, peux-tu présenter un peu le groupe ?

Fred Hamm (instruments) : **HELLXHERE** c'est le projet de deux fans de heavy metal, Mirwan (guitariste) qui signe les titres et les paroles de l'album, et moi-même Fred Hamm pour l'arrangement des parties guitare, voix, basse et batterie. C'est moi qui me suis occupé du mixage de l'album. Nous avons fait connaissance via le site MySpace. A l'époque j'étais dans plusieurs projets plutôt typés fusion et j'avais à mon actif trois albums dans des styles assez différents. Le premier de mes albums "Aquarius Dreams" avait attiré l'attention de Mirwan et c'est pour cette raison qu'il avait pris contact avec moi. Il entamait un déménagement depuis la Bretagne vers le sud de la France et était à la recherche de contacts locaux ! On est devenu amis avant même d'envisager de bosser ensemble, on s'est fait un boeuf en Mai 2007. A la fin du boeuf, on avait quasiment "Who Do You Think You Are ?" dans sa version finale. On a vite eu envie de concrétiser un projet. Mirwan m'a fait écouter ses compos à l'état de démo et je lui ai proposé de les mettre en forme. Nous avons passé presque un an et demi à peaufiner cet album et ce fut un challenge de bosser à deux étant donné que nous ne souhaitions pas faire intervenir d'autres musiciens. Nos activités parallèles étaient également nombreuses et chargées.

On remarque qu'il n'y a aucun batteur de mentionné, comment ça se fait ?

Après avoir composé quelques titres, on a cherché des membres mais ceux-ci ont abandonné après quelques répétitions, on souhaitait vraiment faire aboutir ce projet et on a donc décidé de se concentrer sur la composition, juste tous les deux. J'ai réarrangé les morceaux, ajouté les parties basses, quelques soli et riffs de guitare et j'ai chanté les paroles que Mirwan avait écrites. Pour la batterie j'expérimentais depuis un certain temps différentes approches. Je me passionne pour la programmation et la M.A.O et je suis assez bien équipé. Pour le projet j'ai eu envie d'expérimenter un mix entre des sons de batterie réelle et une structure des morceaux programmée. Je n'ai pas joué de batterie à proprement parlé mais j'ai passé un bon bout de temps à programmer les patterns pour les rendre précis et réalistes. Au début nous voulions composer une démo avec des programmations de ce genre et après avoir entendu le résultat final on s'est dit que ça sonnait plutôt bien et que pour gagner du temps nous allions utiliser ce procédé pour accomplir notre album. Bien entendu pour le live nous auront un batteur !

Peux-tu nous en dire un peu plus sur vos influences, et comment vous avez su faire la part des choses lorsque vous avez composé cet album ?

Pour ma part j'aime toutes les musiques mais j'avais depuis longtemps cette envie d'une sorte de "retour aux sources". J'ai débuté la guitare en écoutant **Metallica**, **Megadeth** etc...mais je n'avais jusqu'à présent jamais eu de groupe de metal à proprement parler. Mirwan voue une passion pour tout ce qui va, à quelques exceptions près, du hard rock 70 au metal le plus extrême (de **UFO**, **Frank Marino** à **Cannibal Corpse**, **Lock Up** en passant par **Def Leppard**, **Danko Jones**, **Destruction**, **Slayer**... la liste est longue). Quand Mirwan m'a proposé ses titres, tellement "old school" et tellement "rentre dedans sans concession" j'ai tout de suite été séduit. Pour ce projet, nos influences sont donc clairement **Megadeth**, **Metallica** ou encore **Judas Priest**... C'est donc dans cette optique que nous avons travaillé. Pas de fioriture ou d'effets incongrus, nous avons fait simple et efficace pour , en quelque sorte, nous rendre dignes de la filiation que nous revendiquons auprès de ces groupes qui nous feront à jamais vibrer !

On va s'attaquer un peu plus sur votre album, comment s'est passé l'enregistrement et surtout le mixage ? Avez-vous eu des idées auparavant sur le mixage et le rendu final souhaité ?

L'enregistrement s'est passé en plusieurs étapes. Tout d'abord j'ai travaillé sur les sections rythmiques de chaque titre et Mirwan me validait les propositions et structures des morceaux. J'ai fait au plus proche de ce qu'il avait déjà travaillé sur ses versions démo. Une fois les "basse / batterie" préenregistrées, nous répétions sur chaque titre pour délimiter les parties guitare de chacun. Il en a découlé une approche à la fois rythmique et harmonique. Je m'explique : Mirwan jouait ses riffs et moi j'ajoutais des lignes mélodiques pour consolider le tout. Nos jeux sont complémentaires et c'est sur ce point aussi que nous avons souhaité travailler. Même si nous n'avions pas forcément en prévision de faire du live il était important pour nous de bien se répartir les tâches dès à présent pour un rendu aussi fidèle que possible lors des concerts à venir. Sur cet aspect, Mirwan avait pour référence une anecdote à propos de **Def Leppard** dont les arrangements studio étaient reproduits à l'identique en live, l'idée pour lui était de ne pas "mentir sur la marchandise" en gonflant inutilement la version studio. J'ai fait le mixage sous la houlette de Mirwan qui me faisait ses suggestions et remarques (des critiques aussi !) Petit à petit nous sommes arrivés à définir un son qui nous était propre. Nous avons travaillé sur le mixage un peu au jour le jour, laissant des titres en suspens à certains moments pour y revenir avec de nouvelles idées plus tard. Nous n'avons jamais travaillé dans la

précipitation et je crois aussi que le rendu global de l'album dépeint bien cette "souplesse" dans la composition. Le but était d'arriver à un compromis entre nos deux visions du projet... et nous y sommes parvenus !



Quoi qu'il en soit, vos compositions est un mélange de mélodie et de ce que je qualifierais de "sodomie auditive", mais je me suis dit "ils montent en puissance ET les compositions montent d'un cran techniquement". J'en arrive donc à ma question, l'ordre des musiques a-t-il eu une importance à vos yeux et est-ce le résultat que vous avez voulu donner ?

A vrai dire nous n'avons pas vraiment étudié cet aspect du projet, ça a été plutôt naturel. Les 2 premiers titres que vous pouvez entendre sur l'album sont parmi les premiers titres que nous avons travaillés. Nous avons tout de même fait en sorte de "doser" l'équilibre de l'album. C'est pour ça que tu trouves un morceau plutôt lent "Change of Baseline" après un morceau plutôt speed "Vows Of Deicide". "Who Do You Think You Are ?" et "Sin-drenched Fruit" ont naturellement trouvé leur place avant la fausse accalmie du début de "Pyramid", la fougue de "Die By My Word" nous garde dans l'ambiance avant le tout dernier titre "His Memory Lives On Through You", le plus thrash de l'album. On retrouve au final une montée en puissance tout au long de l'album sans que cela ait été prévu - consciemment en tout cas. Pour la partie technique nous n'y avons pas pensé sur le moment car ce n'est pas une fin en soit. La technique nous sert pour exprimer nos idées et notre musique et non l'inverse. Chacun de nous deux a développé un style qui lui est propre d'un point de vue technique et mélodique et encore une fois nous avons tout fait pour avant tout travailler en "cohérence". Pas de technique pour la technique ! Oui, effectivement le dernier morceau est extrêmement technique mais nous ne pouvions le concevoir autrement pour faire déferler cette hargne qui émane du morceau !

Etant un gros fan de thrash metal, j'ai pris mon pied sur votre album, vous avez su garder les codes du thrash tout en étant vous-mêmes. 3 ans pour monter un projet et se créer une identité c'est remarquable, comment expliques-tu cela ?

Merci pour ça nous sommes flattés ! Comme je le disais plus haut, nous avons des influences multiples et pas seulement dans le metal. Personnellement je suis fan de death metal, de thrash bien sûr et j'aime cette "pureté" et cette hargne à la fois. Le côté "brut" m'a toujours attiré. Finalement c'est bel et bien le mix entre nos deux personnalités qui a fait le son de HELLXHERE.

Quelles sont vos compositions que tu apprécies le plus, et pourquoi ?

On aime tous les deux beaucoup "Hell Is Here" qui ouvre l'album et qui est un bel exemple du style propre à HELLXHERE. Une touche de **Megadeth**, un brin de **Metallica**, une pincée de **Judas Priest**, un chant thrash mais mélodique et quelques soli bien sentis ! Ca a été le premier morceau vraiment abouti et celui qui nous a représenté le plus longtemps sur MySpace. Chaque titre a une histoire qui lui est propre et qui nous touche que ce soit par la période de nos vies à laquelle il a été composé, par ses paroles ou ses riffs ou enfin par le fil qu'il nous a donné à retordre lors des arrangements.

Pour vous, ce groupe est juste un projet studio, ou allez-vous développer le côté live ?

Bien sûr nous allons travailler pour le live ! Cet album est le point de départ d'une belle aventure nous l'espérons ! Nous allons recruter d'ici peu puis ensuite nous allons mettre en place une tournée en partenariat avec notre label Brennus qui nous soutient bien. Je pense que nous serons prêts d'ici Septembre, à voir...

Je ne veux en aucun cas vous précipiter, mais est-ce qu'un second album est prévu ?

On a composé cet album comme si c'était le seul qu'on allait sortir, sans vraiment penser à l'après. On espère que la suite des événements nous donnera l'envie et les moyens d'en faire un deuxième mais ce n'est pas d'actualité pour l'instant. Savourer chaque étape de la vie de cet opus (i.e. faire sa promotion, le

faire aimer et voir les retours, le concrétiser en live,...) est notre priorité.

Pour finir quels conseils donnerais-tu aux jeunes groupes qui souhaitent se lancer dans l'aventure du jeu en groupe ?

Il faut foncer, quel que soit son niveau, quelque soit son style ou ses influences, la musique doit se vivre à l'instant présent. C'est un incroyable moyen de s'exprimer, de s'éclater et de passer du bon temps.

Le mot de la fin ?

Merci beaucoup pour votre soutien et bravo encore pour votre webzine ! On a hâte de s'écouter sur la compilation **French Metal** de Juin !

Le site officiel : www.hellxhere.fr

NOUVELLE COMPILATION 55 GROUPEs

FRENCH METAL

EDITION MULTI-BOX VOLUME 12

DANS UN MO DE VIERES

LOUDBLAST | SAMAEL | ZUUL FX | BENIGHTED
BLAZING WAR MACHINE | OMMATIDIA | PRIMAL AGE | H-TRAY
ABSURDITY | MEHTNAKRIS | DEATHAWAITS | BREED MACHINE
SCARS ON MURMANSK | EMBRYONIC CELLS | IVALYS | CRACKMIND
PLEASURE TO KILL | EL COMER OCHO | VEILS OF PERCEPTION | FENRIR | SOL NIGER
A SUBTLE UNDERSTATEMENT | THE STEAMROLLERS | THE REAL MAC COY | KRAHENN | B-SIDE BOX
DIARY OF DESTRUCTION | DOWN UNDER | BEYOND THE PAIN | MEZCLA | GOOD MORNING
FAITHLESS MESSIAH | LIES | VOICE OF RUIN | HELLXHERE | BLEEDING CITY | RIGHT TO THE VOID
SUICIDAL MASSACRE | FISHING WITH GUNS | LEAVING PARIS | SHADES OF SYN | MALEVOLENTIA
AD PATRES | SHIN BACK | FLUXIOUS | PANGORA | TAENURIA | ONEHELL | END REALITY | HWI NOREE
CUB3 | DIGITAL PEACE | ALCESTE | POLARIS | SWEYD | SHINDO

SORTIE JUIN 2011



FRENCH METAL
www.french-metal.com

